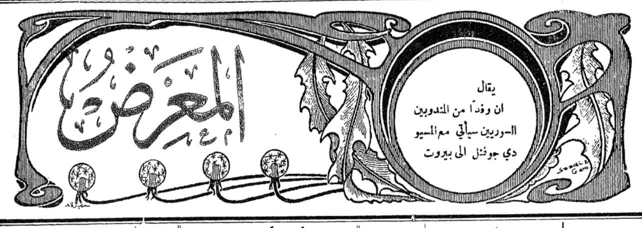
ألعدد ٥٢٠ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة



بيروت — الاحد في ٢٢ اب سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦



استقبال الداماد في حمص

تصوير احمد الدالاتي

اخذ هذا الرسم في حمص اثناء استقبال الداماد فيها = «١» الداماد بالكوفية والعقال «٢» الجنرال مارتي «٣» وزير العدلية والنافعة «٤» القومندان برجوا «٥» وكيل المتصرف حسن افندي الموصلي «٦» مندوب جريدة الاصمعي



فوزي القاوقجي

قائد الثوار في الغوطه والرسم هذا يمثله بثوبه واوسمته العسكرية يوم كان ضابطاً في الجيش الفرنساوي قبل انضمامه الى الثوار



السيد مرشد القدسي

قنصل جمهورية دومينكو وهو من يزعون عاد في العام الماضي من اميركا وكانت له في سان دومينكو شهرة. ويتردد اسمه اليوم كثيرا بمناسبة حوادث حصرون المومحلة وقد دعاه اليه المحقق العدلي لاستجوابه عن حوادث عون يونان. ويقال ان الذين اعتدوا على المحافظ الشهيد كانوا يقصدون قتل القنصل مرشد.

ذكرت الصحافي التائه ان ثلاث حملات عسكرية قوية لم تر مثلها جهات البقاع زحفت من ثلاث جهات لتطهير تلك المنطقة من بقايا الثوار ولجمع الغرامات ثم تطويق الثوار في مجدل شمس وقلعة جندل



كيف تتكلم السياسة

نقلت رصيفتنا « الاوريان » من مدة كلاماً للمطران « قاضي » العائد حديثاً من باريس قاله « بريان » وزير خارجية فرنسا للاسقف الجليل وكان استقلال لبنان بحدوده الحالية موضوع الحديث وقد اظهر بريان تعجبه من انه يوجد حتى الآن على الارض رجل يمكنه ان يعتقد لحظة ان حدود لبنان الحالية ستتغير وان استقلاله يمس وان فرنسا سترجع بكلامها.

وصلت البضائع الصيفيه هذا الاسبوع الى محلات جورج عاقوري وشركا

ان المطران قاضي لم يلتق بالطبع حديثاً عن لسان المسيو بريان فالحديث قد وقع والمطران صادق ومع سرورنا واعتقادنا «السياسي» على امثال هذه التصريحات لا نتمالك من الدهشة والعجب عندما نقابلها مع بعض تصريحات غيرها خرجت وتخرج وستخرج من بعض الرجال السياسيين الرسميين

فالمسيو جوفنل مثلاً الذي مثل في بلادنا وزارة الخارجية الفرنساوية قد ترك امر هذه الحدود معلقاً لتحله المجالس في لبنان وسوريا . وكنا كلما طرحنا عليه سؤالاً يتعلق بهذا الموضوع دار حوله دورة تدل على اقتداره ولكنها تدل ايضاً على انه لا يريد ان يجزم في الامر

الى ان كان البيان الوزاري السوري المصادق عليه من المفوض السامي وفيه بعض المطامع بلبنان والى ان كان الدستور اللبناني المصادق عليه ايضاً وايضاً من المفوض السامي وفيه تأييد صريح للحدود اللبنانية الحالية حتى كدنا ان نردد ازاء هذه الحالة مع حافظ ابراهيم يوم خاطب اللورد كرومر عقيب تقريره الشهير عن الحالة في مصر

ماذا تقول وانت اصدق قائل
عنا ولكن السياسة تكذب

. . .

وبمناسبة الحديث عن المسيو دي جوفنل نقول انه عندما أخذ رأيه في المحادثات الدائرة اليوم في باريس دافع دفاعاً قوياً عن الجمهورية اللبنانية الحالية وبرهن بطلاقته المعروفة انه من الضروري تأييد الاستقلال اللبناني الحالي وكانت المخابرات دائرة على عقد معاهدة مع سوريا وحدها فطلب المسيو دي جوفنل بالحاح ان تعقد مع لبنان معاهدة مثل معاهدة سوريا وبنفس شروطها حتى لا يكون هنا شكلان للانتداب

ماذا في باريس

يظهر ان المخابرات التي كانت على وشك النجاح في باريس بين الحكومة الفرنساوية والمندوبين السوريين الوطنيين قد عادت الى التعقد قليلاً

ويقال انه وقع خلاف في الرأي ايضاً على بعض النقاط التكميلية في اساس شروط الاتفاق بين الملك فيصل وبين المندوبين

وكانت هذه الاسباب داعياً لاستقدام بعض الوطنيين السوريين المشتغلين بالقضية من اول عهدها الى باريس في سبيل تسوية الخلاف المعلق

ولكن الامال معقودة على ان هذه المخابرات تعود الى ما كانت عليه من اسبوع اذ قد سئم السوريون هذه الحالة المؤلمة التي ادت حتى الان الى الخراب والتدمير وسئم ايضا الفرنساويون الذين جاءوا لمساعدة البلاد على الحكم الذاتي وعلى الحرية والاستقلال بطريق السلم والتعمير لا عن طريق الحرب والتدمير

وعسى ان تصلنا الاخبار في هذين اليومين بما يحقق الامال

بوانكاره وويغان

تقول صحف باريس ان المسيو بوانكاره كان يميل الى اعادة الجنرال ويغان مندوباً سامياً في سوريا ولبنان ولكن المسيو هريو والمسيو بانلفه هما اللذان اصرا على بقاء المسيو دي جوفنل في منصبه ريثما يعين خلفه من الرجال المدنيين . وقد اشارت جريدة لافنير الى معارضة الراديكاليين في تعيين الجنرال ويغان مندوباً سامياً

على ضفاف البردوني

كان الاثنين الماضي يوماً مشهوداً في وادي زحلة الظليل حيث اجتمعت العائلة المعلوفية من كبارها وصغارها ورجالها ونسائها مع فريق من الادباء والشعراء ورجال الصحافة والمفكرين وذلك بدعوة من فدعا بك المعلوف احتفالاً بعودة الشاب الناهض اسكندر افندي المعلوف نجل المؤرخ البحاثة الاستاذ عيسى افندي المعلوف وشقيق الشاعرين فوزي وشفيق . وراج سوق الادب والخطب والشعر المرتجل في تلك الجلسة الجميلة التي دامت من الصباح حتى المساء اسمعهم فيها الموسيقي المشهور متري افندي المراطيب الانغام واطرب الالحان وعندما جاء دور الشعر جرى ذكر المنظومة الكبرى التي نظمها فوزي افندي على اثر ركوبه الطيارة تحت سماء البرازيل فنهض الصديق الشاعر حليم افندي دموس والقى ابياتاً كان لها وقعها الحسن في نفوس الحضور وصفق لها كثيراً وهذه هي :

بيني وبين بني المعلوف رابطة
من عهد عيسى الى ابنائه النجب
عهد تسلسل من اجدادنا قدماً
كأنه ماء بردونينا العذب
لله من شهب في الارض ساطعة
وذكرها طار حتى السبعة الشهب
من ارض حوران . من لبنان . من وطني
الى البرازيل ارض المجد والذهب
ارض باسكندر تهتز من طرب
ومن عزيته تعتز من عجب

ياقيصر الشعر ياخاله الشفيق ومن
يهفو لنجوى فتى (الاحلام) عن كثب
دعني اطير الى فوزي الحبيب على
طيارة الفكر من قطب الى قطب
عسى اراه يجوب الافق ثانية
وربة الشعر تحميه من العطب
اروي له عن تلاقينا ونزهتنا
عن شوق ام واخوان له واب
واقرع الكأس عنكم . . شارباً معه
من خمرة الشعر لا من خمرة العنب !

فاجابه الصديق الشاعر قيصر بك المعلوف مرتجلاً :

حليم يابلبلاً في دوحة العرب
ذكرتنا بجدود صفوة النسب
انشدتنا من بنات الشعر قافية
يكفي بها انها بنت لخير أب
شرفتمونا وكل منكم علم
في عالم الشعر او في عالم الادب
(فركم) بات (حلواً) في مراشفنا
ياحبذا (مركم) من منهل عذب

انا كرام ! . .

قالت جريدة الصحافي التائه :

توجه اليوم الكابتين معاون رئيس قلم الاستخبارات في البقاع وسكرتيره المسيو دي فوازان الى قرية النبي عثمان في بعلبك لاقتبال خضوع زين مرعي جعفر وجماعته دون قيد ولا شرط ، وقد عرفنا في اخر ساعة ان حسن طعان دندش قد اقنع محمد شمدين دندش الثائر المعروف ايضاً بالتسليم وقد يسلم اليوم مع زين مرعي جعفر

وبالمناسبة جاز القول ان زين مرعي هو من اشد زعماء العصابات في منطقة البقاع وبعلبك بأساً وقد لقبه جماعته بالسلطان زين ، انما يجدر القول ان

مطعم بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

هذا الراعي الماعز الذي قاد عصابة قوية كثيرة العدد والعدد لم يتعد مرة على مسيحي ولم يقم باعمال النهب والسلب وهتك الاعراض كما فعل غيره، فجدير بالسلطة ان تعامله معاملة العطف واللين

واما محمد شمدين دندش فهو ذلك الذي جاء سنة ١٩١٩ الى سراي بعلبك على رأس خمسين من رجاله فاعمل السيف بالجندرمة العربية التي كانت تترصده ودخل على اللجنة الاميركية وطلب باسم عربي بلاد بعلبك انتداب فرنسا على البلاد

وقد ترأس بعد ذلك فرقة متطوعة من الشيعيين حاربت مع الجيش في ميسلون

اما لمحمد شمدين روح سلابة فلا يمكنه مهما اغدقت الدولة عليه من النعم ان يبقى مرتاحاً في بيته ولا بد له مهما كثرت خيراته ان «يطيح» «فالطيحان» عنده اقوى من منطقه وفهمه

برسم حكومة لبنان

ذكرت انباء باجيكا ان الملك البير والملكة قرينته وجميع افراد العائلة المالكة اعطوا المثل السامي باكلهم الخبز الاسود العادي الذي تقرر توزيعه على جميع طبقات الشعب فقراء واغنياء وذلك للتوفير في سبيل تحسين الفرنك

ويقدر مبلغ التوفير من هذه الطريقة اي الاقتصاد بالخبز بعشرة ملايين فرنك في الشهر الاول . اما بعد الحصاد الذي يتم في خلال الاسابيع القادمة فان مبلغ التوفير اذ ذاك يتجاوز الاربعين مليون فرنك

فهل تسمع حكومة لبنان ؟؟؟

كانت السلطة قد فرضت غرامات على اهالي القرى التي مرت بها او حلت اليها عصابة خلده ولما انقضى الاجل المعين ولم تدفع القرى الاقساط الباقية اعتقلت السلطة من الشويفات ٣٠ شخصاً ووضعتهم في بعبدا . واعتقلت من عبيه تسعة اشخاص ومثلهم من عرمون

امنت حملة الغوطة الطريق تمام التأمين بين دوما وجيرود

اراد الجنرال بيك باشا في الشرق العربي ان يخرج بعض العائلات الدرزية اللاجئة الى السلط فحال اهالي السلط دون اخراجهم

عاد الداماد الى دمشق



جاء من باريس ان خلافات خطيرة شجرت بين وفد اللجنة التنفيذية هناك وبين الذين كانوا يخابرونهم من الفرنسويين في سبيل القضية السورية وهذه الخلافات لم تقتصر على مسألة العرش السوري فحسب — كما ذكرنا امس — بل تجاوزته الى المستشارين الفرنسويين وصلاحياتهم وتعيين الضباط الفرنسويين في الجيش السوري وغير ذلك من المسائل

وان الامير شكيب ارسلان وسواه من المشتغلين بالقضية السورية تركوا باريس قاصدين الى مصر لحضور الاجتماع العام الذي ستعقده اللجنة التنفيذية في القاهرة في ٢٨ الجاري لتحدد موقفها ازاء المفاوضات بعد العوامل الجديدة التي طرأت عليها

يرجح ان المفاوضات التي كانت دائرة في باريس قد انقطعت بدليل البلاغ الرسمي الذي نشرته جريدة الاصمعي في دمشق من انه لا يمكن عمل اية مفاوضة في باريس الا بعد انتهاء الثورة واستسلام الثائرين

كذبت الحكومة الفرنساوية الاشاعة القائلة بان الحكومة ستدعو البرلمان في اوائل ايلول لعقد اتفاقية واشنطون واتفاقية لندن المتعلقتين بالدين

بلغت الاقتصادات التي حققتها الحكومة الفرنساوية حتى الان من الادارات العمومية ٥٠٠ مليون فرنك

قالت العمران ان الشيخ تاج الدين الحسني الموجود حالياً بين جنيف وباريس سيعود الى مصر مع الامير شكيب ارسلان في اخر هذا الشهر

دعت سفارة فرنسا في القاهرة الامير سعود ولي عهد نجد والحجاز لزيارة لبنان وسوريا «كما ذكرنا في العدد الفائت»

تقول فتى العرب ان الاحزاب السورية في القطر المصري تميل الى الحكم الجمهوري في سوريا

زار دوما المسيو دي ريفي والجنرال غاملان والجنرال فالير والمسيو اليب وقد كانت الحالة هادئة جداً

علمت الرأي العام انه صار في حكم المقرر طلاق سراح المعتقلين السياسيين من حمص

عين اميل افندي قشوع مديراً عاماً مساعداً لبنك سوريا ولبنان في جميع فروعه ومديراً لشعبة بنك بيروت

المصيف

عندما تذوقين مرارة البعد
ووحشة المسكن الخالي من الحب

عندما تثور الاشواق في صدرك
ويهتاجك الحنين الى من تهوين

عندما تشعرين بالسآمة والملل
في مصيفك المنفرد

عندما تنشف حرارة النوى ثغرك من قبلاتي . .

. . .

عندئذ خذي تحاريري بين يديك
واقرأيها بامعان وشغف
ثم ضميها على شفاهك الحرى
فترطبها بماء الحب المسكرة
وتعيد الى مخيلتك
ذكريات الماضي العذبة
فتتمثليني بقربك كما كنت بالامس
اسمعك شكوى غرامي
وابثك لوعتي وهيامي

. . .

تصفحي رسائلي في كل آن
وثقي بانك تلمسين روحي بين سطورها
تصفحيها فتحيين منها اقدس ذكرى
وتجدين اعظم سلوى
لقلبك السجين في مصيفك
المنفرد

جورج خوري

قداس وجناز

نهار الاحد الواقع في ٢٢ اب الساعة ١٠ صباحاً يحتفل بقداس وجناز عن نفس المرحوم طانيوس اسعد عبدو في كاتدرائية النبي الياس للروم الكاثوليك فعائلة الفقيد تدعو الاهل والاصدقاء لحضور القداس وترجو عد هذه النشرة كدعوة خصوصية

الفندق والمطعم العربي انظف واطيب وافخر طعام وارتب منامة



بين الادارة والقضاء والقانون

يمثل رسمنا من اليمين الى الشمال : الاستاذ الشيخ امين تقي الدين · الاستاذ يوسف افندي شربل المحقق العدلي في حوادث الشوف وحادثة حصرون الاخيرة · الاستاذ كامل بك حميه من رجال القضاء في لبنان ومحافظ الشوف الحالي · الاستاذ فؤاد بك حميه من حكام الصلح في بيروت



الداماد في حمص تصوير ميشال بيروتي

اخذ هذا الرسم امام دار الحكومة في حمص ويظهر الداماد خارجاً من هناك بعد الاستقبال.

قبض اهالي القرزل على رجل مدجج بالسلاح ظهر انه من جبل الدروز ويرجح انه جاء للتجسس في رياق وقد سلموه الى السلطة



الاستاذ اميل بك الخوري

سكرتير تحرير الاهرام الذي نفته من مصر الوزارة السابقة فبقي في باريس طول هذه المدة لا يسمح له بالعودة الى القطر المصري اما اليوم وقد اذنت له الحكومة بالرجوع فانه سيعود ماراً بوطنه الاصلي لبنان ليرى اهله واخوانه ثم يذهب الى مصر · فنهنئ الصديق بعودته من المنفى، ولو كان باريس،



سواق قاتل

هو سواق السيارة سميح السكري الذي دهس في «انفه» غلاماً لم يتجاوز السابعة من عمره هو المرحوم حكمت وحيد الدكتور جورج افندي سابا وحفيد صديقنا جبران افندي مكاري قنصل البرازيل في طرابلس · وقد لاذ هذا السواق الاهوج بالفرار بعد فعلته · فهل للحكومة ان تضع حداً لامثال هذا التقتيل فقد كفى ما يصيب البلاد من الثورة واعمال الشقاوة

شفتاك مقبرة الهوى ..

لا تعطفين على الحبيب
بل تعطفين على الجيوب
شفتاك مقبرة الصبا
عيناك مجلبة الذنوب
في وجنتيك دم الشباب
سمعت منه صدى النحيب
ليس احمرارك في الخدود
امارة الحسن العجيب
هذا دم (اليأس) السقيم
وقد تحفز للوثوب
لما تركت فم الهوى
يدنو الى فمك الرهيب
تركت ضحاياه على
شفتيك أجزاء القلوب

الياس ابي شبكه



متطوعة المتاولة مع الفرنساويين

يمثل هذا الرسم فرقة من المتطوعة المتاولة والحوارنة الذين يناصرون الفرنساويين ويساعدونهم على مطاردة الثوار في معارك الغوطة



بيوت وركلو

يمثل هذا الرسم الجنرال بيوت والمسيو ركلو مندوب المفوض السامي في حلب وهما واقفان يراجعان بروغرام استقبال الداماد

ديكتاتور الصين

كان نجاح ميسوليني في ايطاليا سبباً لخلق امثاله من المسيطرين في الدول المهددة بالفوضى . فمن اسبانيا الى بولونيا الى اليونان الى تركيا الى الصين اليوم حيث اعلن المرشال تشانغ تسو لين ديكتاتوريته فانضم اليه بقية القواد وبقيت بكين وحدها ضده فزحف وحاصرها ولم يبرح امام سورها الهائل . وقد جعل مركز قيادته في احدى قاطرات السكة الحديدية حيث يعمل وينام «كما هو ظاهر في الرسم الاعلى» اما الرسم الاسفل فيمثله واقفاً امام قاطرته والى جانبه مراسل جريدة الاكسلسيور والى الجانب الآخر سكرتيره وهو كان قبلاً من العصاة .



تغضي حياء

حييتك بين الكأس والوتر
جنح الظلام شقيقة القمر
اهلاً وقد طلعت كبدر دجى
تسمى لنا بالانجم الزهر
تمشي بها لكن على كبدي
والقلب يطلبها على الاثر

∴

تغضي حياء اذ اسارقها
نظراً فيجرح خدها نظري
واذا مددت لها يدي نفرت
مني نفار الشادن الذعر
وكجيدها فاها فان ضحكت
فكلاها يفتر عن درر

الحوماني

السيدة لخادمتها ــ وكيف عرفت انه يعرفني من قبل

الخادمة ــ لانه عندما عرف اني خادمة عندك تأسف علي وقال لي : مسكينة . .

السيدة تسأل الخادمة الجديدة ــ هل تحسنين المجاوبة على التلفون

الخادمة ــ ليس كثيراً . ولكن التلفون لا يلزم لي الا قليلاً . .

لوكنده مصر الكبرى

في بيت مري لصاحبها حبيب المجبل
فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد لارضاء العموم وقد زيدت تحسينات جديدة فضلاً عما عرف عن صاحبها من الاعتناء براحة نزلائه ومن جرب عرف

لوكندة مصر (بكفيا لبنان)

لاصحابها جورج ابو رحال واخوانه
فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين · اسعارها متهاودة ومن شاء استئجار منزل في بكفيا فليخابر جورج ابو رحال المفوض من اصحاب المنازل بأجور معتدلة وبدون مقابل قومسيون

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل الياس قساطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الغندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد لتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيليبس الشهيرة

﴿ الفن والتوفير قد اجتمعا ﴾

معلوم لذى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل « الموبيليا والتنجيد » المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه « الياس متى » قد حقق هذه الامنية باستخدامه المكاوي الكهربائية والاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة مثبة تحققها كل من جرب المشترى منه جاهزاً وتوصية فالى الرخص والقوة والفن يا اصحاب الذوق

لوكندة اسبانيا

باول طريق النهر — قرب شارع سعيد عقل
قديماً لوكندة عطاالله
بعناية صاحبيها ميشال ونصري خطار لبكي
جددها باتقن المفروشات وانظفها · وضبط ادارتها وخدمتها على ما يرضي المسافرين ويبهج الزائرين ويؤمن راحتهم
ما يشرف بر ما يسره

هلموا يا اصحاب الذوق الجميل

اذا اردت رسماً ينوب عنك وقت غيابك
عليك الا ان تقصد محل التصوير الشمسي الفني البديع محل (فوتو باري)
فوردريك دقوني وشركاه
ساحة البرج بيروت

جدول اسعار العملة

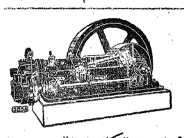
لسنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ طبعة ثانية
جاهز من جديد للبيع في مطبعة تجليل وثمنه ٣٠ غرشاً سورياً

لوكندة المعرض

في ضهور الشوير — لصاحبها يوسف تقلا
من اشهر فنادق لبنان · انشئت على النسق الحديث ويجد فيها المصطاف كل معدات راحته ودواعي انسه ولهوه وسروره

محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩
تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية · مراوح كهربائية · ديناموات موتورات غروبات التوليد الكهرباء الاوتيلات تريات للكهرباء · لمبات ماركة كوندور الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واتمام المعاملات مع الشركة باسعار لا تزاحم عن جودة البضاعة



موتورات على الكاز على المازوت على الفحم
من اطيب الماركات واشهرها
طلمبات ستريفوج من كل القوات
مطاحن — مكابس زيت — ماكنات نجار
توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات — ماكنات ثلج — عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية
يوسف سمعان · علبة البوسطة ٣٠١
المكتب في سوق سرسق · بناية انسا سرسق

تقاليد الزواج

ليس مرادنا في هذه العجالة ان نأتي على ذكر الزواج من حيث الوجهة الاجتماعية او القانونية بل ان ما نذكره يتعلق ببعض عادات وتقاليد اتبعت فيه قديماً وحديثاً ولا يخلو ذكرها من فائدة او فكاهة

فعند قدماء الرومان واليونان كان للزواج صبغته الدينية ، وكان للالهة تأثير كبير عليه

وكانت حفلة الزواج عند اليونانيين تتناول ثلاثة فصول : الاول كان يجري في منزل الاب ، والثاني في منزل الزوج والثالث المرور من منزل الى آخر

فالاب يصرح امام فتاته وخطيبها « في منزله » بعد تقديم الذبيحة ان الفتى استحق يد ابنته

وبعد ذلك تنقل الفتاة الى منزلها الجديد وهي راكبة عجلة تجرها الجياد المطهمة ، ومرتدية رداء ابيض وعلى وجهها نقاب شفاف وعلى رأسها اكليل جميل ويتقدمها بعض المدعوين وفي يدهم مشعل وهم ينشدون اناشيد الفرح

ولم يكن بالجائز ان تدخل العروس اليونانية منزلها الجديد من تلقاء نفسها بل ان زوجها كان يتقدم ويرفعها بين يديه كانه يخطفها خطفاً ، وعندئذ تصرخ بصوت عال فتتهافت النساء اللواتي يرافقنها نحوها مظهرات انهن يدافعن عنها ثم يحملها الزوج ويجتاز باب المنزل ولا يترك رجلها تلمسان عتبة ذلك الباب

ثم يأخذ العروسان بعد ذلك بالصلاة للالهة وبتقديم الخبز والحلوى والفواكه

ولم تكن تقاليد الرومانيين لتختلف كثيراً عن تقاليد اليونان · سوى انه عندما يصل الموكب امام منزل العريس كانوا يقدمون لعروسه النار والماء · فالنار علامة لالهة المنزل ، والماء علامة الصلاة ، وبعد الزواج تعتنق الزوجة دين زوجها وتتمسك بصلاة عائلته وتنفصل تماماً عن عائلتها

٢ — بعض تقاليد وعادات الزواج عند الشعوب الحديثة

انه بالرغم عن تطور الاخلاق العربية ، وسعي اصحابها لتناول المسائل على شكلها البسيط ، فلا

فخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد
نعوم ابي راشد واولاده
بيروت : سوق الطويله
دمشق : سوق الحميديه

يزال في بعض البلدان الاوروبية عوائـد وتقاليد متبعة في الخطبة والزواج نأتي على ذكر بعضها :

ففي ارلون — بلجيكا — تجتمع فتيان القرى المجاورة وفتياتها في عيد مار نقولا وهم في اجمل المظاهر الخارجية ، فيتبادل الفريقان النظرات والابتسامات ، وبعدما تشتبك النظرات ويتلوهـا اشتباك القلوب ، فيعرف كل مقر فؤاده الجديد يدعى المتعارفون الى تناول القهوة ويقصدون بتبادلها علامة ارتباط واتحاد جديدين — اما الخطبة فتقع بعد مرور شهر من هذا التعارف — في مطلع العام الجديد

وفي بعض مقاطعات البورتغال عـادة لا تزال متبعة وهي : ان اربع فتيات يحملن شريطة حرير كثيرة الالوان ويقفن امـام عتبة الكنيسة كأنهن يردن منع المرور اليها بحيث ان موكب العروسين لا يمر دون ان يضع في اكياسهن المزركشة بعض النقود الفضية ثم يتابعن سيرهن حتى منزل العروس الجديد . وفي بعض المقاطعات ترقص العروس مع المدعوين وفي غيرها لا يتاح لها الرقص الا مع زوجها

وفي اسبانيا الجنوبية ، تأخذ بعض العامـلات مرشات مسحوق الارز « البودرة » ويرمينها علناً على قبعات المارين الذين يرغبن خطب ودهم

والقروية الاندلسية ترسل قطعة من الحلوى لمن ملك قلبها فاذا تناولها واكل منها فذلك علامة قبوله الخطبة وان لم يفعل فذلك رفض صريح منه

وفي غرناطة واشبيلية وقرطبة يمشي العاشقون في سكون الليل ، ويأخذون معهم الات الطرب وينشدون اناشيد الحب ، وهي المعروفة باسم Les sérénades فيخال السامعـون ان ارواح اولئك الموسيقيين تسيل على الاوتار التي يوقعـون عليها اناشيدهم فتقابلهم عند ذلك حبيباتهم بالرضى والشكر والابتسام

اما في نروج فيطيلون امد الخطبة ومن عادات الفتاة النروجية انها تدقق جداً بفتاها وعاداته واخلاقه قبل الاقدام على خطبته ، فـاذا قطعت معه عهداً على الرضى به فما من قوة في الارض تحيدها بعـد ذلك عن مقصدها او تقنعها بتغيير ما وعدت بـه واذا افترقا حيناً عن بعضها فلا يبرح الوفاء متزايداً بينهما

وبالاجمال فالنروجة مع نزعتهـا الى الاستقلال شديدة الوفاء الى زوجها

وفي سويسرا تقيم الشبيبة عيدا يقال له عيـد « اكاليل زهور الحب » وبعد الغناء والاحاديث ترجع الفتيات الى بيوتهن وكل منهن حاملة شريطة فيها علامة خاصة تضعها وهي مارة على باب بيت حبيبها او ترميها من احد النوافذ المفتوحة الى غرفة نوم ذلك الحبيب

اما في سربيا فللاب تأثيره وسلطته في مسألة الزواج فهو ينتقي بنفسه الفتاة التي ستحمل اسم عائلته . وعندما يوطد العزيمة على انتقائها يذهب باثواب العيد الى منزلها وبيده قطعة من الحلوى وباقة من الزهور وبرفقته صديقان مسلحان بالبنادق

وعند وصولهم يحيي الزائر صاحب المنزل اي والد الفتاة ويقفل رفيقا الزائر الباب ورائهما علامة كون الفتاة لم تعد حرة بعد الآن ..

ثم يقترب موعد طلب يد الفتاة ، فيضع والد «الفتى» قطعة الحلوى وعليها بضع قطع من النقود ومعها باقة الزهر على طاولة بهو الاستقبال ، وما هو الا وقت قصير تسأل فيه الفتاة عن رأيها ، فتحضر مع ابيها وحمرة الخجل تعلو محياها فيقدم لها «حموها» باقة الزهر وقطع الحلوى والنقود

وعند مرور موكب العرس يربطون اذان الخيل بمناديل جميلة ، وعندما تطل العروس يحييونها باطلاق النار في الفضاء ، ويذهب احد المدعوين ويوزع الخمر على فقراء القرية .

وفي رومانيا يعين يوم العرس يوم احد ، وطيلة يوم السبت بينما صديقات العروس يضفرن اكليل العرس يأخذن بالتنهد امام العروس علامة انها لابد ان تتألم ويتألم فتاها ايضاً

وفي اليوم التالي تفيق الفتاة على اصوات اطلاق النار الصادرة من اصدقاء العريس ، وترتدي اجمل حلة لديها ويأتي العريس راكباً جواده يتبعه العازفون على الكمنجه ويتبعه ايضاً خادمه الفخري حامـلا غصناً اخضر عليه صليب مربوط بشريطة حمراء ثم يقطعون قطعة من الخبز فوق رأس الفتاة فتأكل قسماً منها وترمي الباقي وتركع بعد ذلك طالبة السماح عن هفواتها فتقف والدتها وتباركها

وفي بولونيا ينتقي طالب الزواج عروسه وبعد الاتفاق معها يدعو اهلها الى تناول بعض المشروبات في مكان تكون قد عينته الفتاة فاذا لبوا الدعوة استبشر الفتى خيراً واخذ بتهيئة اسباب العرس فيدعو ثمانية موسيقيين وتأخذ الفتاة بدعوة الاهلين بذاتها ولا تأنف من الارتماء على قدمي صاحب المنزل مظهرة رغبتها بان يشترك مع المدعوين في حفلة الزفاف اما ابوها فيذبح يوم الزفاف ثوراً من البقر وراسين من الغنم ويأتي ببرميل من البيرا

ويستمر الاحتفال بالزفاف اسبوعاً تبقى فيه مظاهر الفرح والابتهاج ، وبعد اقامة الزفاف يقدمون للعروسين خبزاً وملحاً

اما في تشكوسلوفاكيا فان موكب العرس يتقدمه عجلة يقودها ثورا بقر ، مملوءة ادوات بيتية وورائها العازفون على بعض قطع موسيقية ويتلوهم رجل يطلق من حين الى اخر طلقات نارية في الجو ثم العروسان والمدعوون

وعند وصول العروس الى منزلها الجديد ينزع نساء القرية عنها البرقع والاكليل ويضعن محلهما قبعة خاصة

اما الفتيات الفخريات اللواتي يحضرن العرس مع بعض رفيقاتهن فيمزقن البرقع المنتزع من العروس ويتقاسمنه قطعة قطعة ، علامة التفاءل الحسن

اما الرجال فيحملون على صدورهم بعض زهور الليمون وبعد الوليمة تبتدىء حفلة الرقص والطرب وتستمر ثلاثة او اربعة ايام

وفي الارجنتين يتعارف الفتى والفتاة في احـد المتنزهات . فاذا توافقا اتفقا وتعاهدا على حفظ الولاء وجعلا انفسهما مواعيد يجتمعان بها ويختبران اخلاق بعضهما اذ لا بد ان يسبق الخطبة ردح من الزمن يسمونه هناك La temporada تقـدم الفتاة بعده خطيبها الموعود ، ولا يهم الفتاة الا ان ترى فتاها صاحب عمل ثابت وذات خلاق طيبة

وفي كندا عوائد تشبه العوائد المتبعة في الارجنتين من حيث الحرية المعطاة للفتاة باختيار عريسها ويصعب على فتاة كندا ان لا ترى الفتيان يتسابقون لطلبهـا للرقص في المرقص ومسائل المهر لا اهمية لهـا في كندا بل هناك يتكلون على عمل الرجل وكده فقط

اما اليابان فبالرغم عن تقدمها المحسوس في الرقي والعمران فلا تزال عوائد الزواج فيها غـير منصبغة على العوائد العصرية ، فلا عقد ديني اومدني في حفلة الزفاف ، ويسبق الزواج اشياء تمهيدية تقوم بها احدى صديقات العائلتين وتقدم للعروس هدايا مختلفة اهمها علبة للشغل ودوة وملبوسات لكل الفصول . واليابانية تخضع كل الخضوع لارادة زوجها وعوائد عائلته

يوسف ابو خير

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم الحاج راشد واولاده

بيروت سوق الطويله
الشام سوق الحميديه

تعلن شركة

فورد موتور كومباني

ان مصالحها في لبنان وسوريا وفي جميع المناطق
المشمولة بالانتداب الفرنساوي هي باستلام
شركة الخواجات

شارل القرم وشركاه

دون سواهم

وانها لا تعترف مطلقاً بوجود وكيل لها غيرهم
وتحذر العموم من الذين يتقلدون هذه الصفة
وانها مستعدة لملاحقتهم على هذا التقليد
امام المحاكم الايجابية

عن شركة فورد موتور كومباني

المندوب:

ر. م. جنت

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة